國際大飯店

茶舞八日

同慶春節

△日期▽ 二月八日起至十四日止

△時間▽ 每日下午五時至七時半

△定座▽ 電話九一〇一〇轉十四樓摩天廳管事

大美晚報

第十一集 火燒紅蓮寺

榮記共舞台 廢歷元旦 夜場演獻

小呂宋帽舖

除夕 全夜賤賣

洗帽當日取件

地址 南京路盆湯弄 四馬路大新街 法大馬路西新僑 北四川路逢南

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄送之報紙

本日一大張共計四頁售銅元六枚

TA MEI WAN PAO 第一九四一號 星期一 中華民國二十六年二月八日

中央軍今日入西安

顧籌組新行營

宣慰大員即可決定

劉峙日內入陝視察

（本報南京八日電）中央軍今日入西安城、顧祝同今明親往組織行營、隴海路交通已全恢復、陝省赤匪因處境困難、被迫他竄、陝局至此、告一段落、中央派大員赴陝宣慰人選、大致本星期三中政會可決定、鄧寶珊昨到京後、謁何應欽馮玉祥請示、陝事善後辦法已有決定、鄧定明後日飛陝晤楊虎城、傳達中央旨意、預料陝事在三中全會可完全解決、甘肅財政廳長陳端、今晨乘機飛返甘肅、

（本報北平八日電）何應欽昨電閻錫山謂陝事已和平解決、正辦理善後、閻病已愈、暫不返并、有日內飛京出席三中全會說、韓復榘亦決出席全會、行期未定、

（中央社潼關七日電）（一）中央軍業於七日推進至壩橋附近、開行營主任顧祝同、八日進駐西安之說、（二）張楊兩部之高級將領、對於反抗中央之行動、多表反對、惟因形隔勢禁、未敢表示主張、自第一〇六師長沈克騎兵第十師長檀自新通電服從中央、楊部警備第二旅長張鴻遠、警備第三旅長孫友仁、及孫蔚如師之第四十九旅長王毅武、均已先後率部與楊脫離關係、幷聞同情繼起響應者頗不乏人云、

（中央社洛陽七日電）入陝中央軍各部隊、近依照原定計劃、分別向前推進接防、除臨潼一帶之部隊現已到達西安城郊外、商縣部隊亦已進抵藍田、向西安推進、寶鷄鳳翔一帶之部隊刻已越過扶風繼續前進、八日或九日均可到達西安、顧主任祝同現已由潼關乘車西上、視察沿途情形、預定八日或九日將行營移入西安辦公、豫皖綏靖主任劉峙亦擬於日內赴西安視察、

（中央社潼關七日電）樊崧甫總指揮部已到壩橋、即將開往西安、隴海路西潼段七日通車、行營人員掛一列車七日晨開西安、

（中央社南京七日電）駐甘新編第一軍軍長鄧寶珊、日前偕于學忠自甘抵陝後、現已由陝轉鄭、七日下午四時半、乘歐亞巨型機抵京當往謁監察院長于右任、軍事委員會副委員長馮玉祥、及軍政部長何應欽等、分別有所報告、衆信鄧氏此來、對於陝局之解決、當向中央有相當貢獻、

隴海路各次車已通

（中央社鄭州七日電）隴海路西段被毀工程、已修理完竣、各次客貨車定八日起照常通行、沭灞間之（八一）（八二）次車取銷、（一）（二）次特快車暫停洛陽、（中央社徐州七日電）隴海路赤水橋已修復、渭南一段毀路、亦於六日晚修竣、今工程車即晚駛赴西安、七日晨由潼關開西安客車一列、徐陝票車七日起暢通、徐站今晚售至西安客票十一次快車直駛西安、（中央社徐州七日電）自去歲雙十二事變後、隴海路潼西交通中斷、迄今五十五日、現陝事解決、路橋修竣、七日起徐陝交通恢復原狀、十一二次快車先通、一二次鋼車因在陝已毀兩列、須西段大軍雲集、仍往返徐洛間、短期暫不駛陝、錢宗澤召駐西安總務長張鴻宸、面授通車後維護機宜、錢定日內到西安視察、

（中央社洛陽七日電）隴海路七日通告各站乘客、八日起恢復徐州至西安間各次客貨車、七日晨由徐開出之第十一次快車、即直駛西安、八日晨可到、

（中央社洛陽七日電）隴海路局長錢宗澤、以隴海車即通西安七日由潼關赴渭南臨潼一帶、視察修復路段工程、

激烈份子被擒槍決

（中央社南京七日電）自西安二二變亂後、聞何部長恐東北軍內部激烈惡化份子尚多、曾令于學忠何柱國等嚴查肅清、茲西安來人云、第一〇五師第三旅長高福雲、予以槍決、其與孫銘九同為二二變亂戕殺王以哲等之要犯孫銘九、苗劍秋、應德田諸人、曾經何部長電楊虎城于學忠嚴拿懲辦、茲聞楊于已有復電到京略云、支（四日）電敬悉、孫銘九等指使兵士、於二日暴動槍殺王軍長後、即行畏罪潛逃、除呈軍事委員會通緝外、已飭屬嚴緝矣云云、

詹森表示謝忱

送陝外僑出境

（中央社鄭州七日電）美大使詹森七日電謝隴海路局派車護送旅陝外僑出境、略稱敝國僑民、此次乘車東下、多蒙沿途照料、備極欽感、凡我僑民、尤為銘謝、

杭追悼邵元冲

（中央社杭州七日電）杭州各界追悼邵元冲、七日晨在西湖大禮堂舉行、到邵夫人代表竺可楨及邵家屬邵傳志等、暨各界代表六百餘人、由周象賢主祭、王廷揚讀祭文、蔣委員長亦送「浩氣長存」四字輓軸、空氣甚肅穆、

三中全會開會在即

下週起各例會停開

（本報南京八日電）三中全會開會期在即、自下星期一起、各機關例會一律停開、各院部會工作報告十日以前、送中央秘書處、

（本報南京八日電）汪精衛今晨由滬抵京、陳璧君褚民誼同來、晨出席中央紀念週、據褚民誼談、蔣委員長在杭休息、三中全會可出席、中樞政局不致有變動、

川越抵京

訪張期未定

（本報南京八日電）川越抵京後、與張外長何時會晤、尚未定、

（中央社南京七日電）川越夫婦暨秘書長七日下午二時三十分乘京滬早快車抵京、日使館及領館職員暨陸海軍武官均在車站歡迎、日使到後返使館休憩、擬日內謁張外長作普通拜訪、

馬占山抵津

（本報北平八日電）馬占山晤萬福麟後、已離保返津小住、

（中央社天津七日電）馬占山七日午十二時半由保定乘汽車沿津保公路來津、晚八時半抵達、即返英租界私邸休息、

（中央社保定七日電）馬占山六日晚由鄭抵保、五十三軍各高級將領朱鴻勳唐鳳甲等均到站歡迎、下車後、即赴香花村訪萬福麟、

陳儀午抵滬

（本埠訊）福建省政府主席陳儀、原定昨日乘坐中國航空公司之滬粵綫班機、因以昨日天氣不佳、滬粵機降落於汕頭過宿、故陳氏至今日仍乘該機來滬、午後一時許抵此、陳氏預定在滬稍事休息、即將晉京向中央報告省政、並出席三中全會云、

湘鄂贛邊區

綏靖會議閉幕

通過要案五十餘件

（中央社萍鄉六日電）湘鄂贛邊區綏靖會議、六日晚閉幕、劉興致詞、以力行互助迅速確實數點相勗、王次南、米鑾等、病國才、丁炳權相繼演說、表示軍政通力合作、禮成、劉興設宴招待出席各員、盡歡而散、此項會議先後凡集會四次、通過軍政重要提案五十餘件、對剿清邊區殘匪、有縝密決定、會議結果、極為圓滿、

川地方銀行

鈔票焚燬

（中央社成都七日電）存餘之川地方銀行鈔票七六六三・九二八・五〇元・七日上午十時在公共體育場當衆焚燬、由財政特派員關吉玉主持、財部派鄭宦駐視並點驗數目、

張兆符抵粵

督查印花稅

（中央社廣州七日電）財部粵督查印花稅委員張兆符、七日抵省謁當局、日內將往各縣市視察、

何鍵宴賴璉

（中央社長沙七日電）湘省黨部特派委員賴璉、連日與何主席及各黨委商洽湘省黨務問題、昨何主席特在私邸設宴招待賴氏並請易書竹、劉岳厚・謝祖堯・黃宗衡・余籍傳・及全體設計委員、暨各廳處長等作陪、席間對黨務事略加討論、意見甚為融洽、何主席及賴特派員均望湘省同志精誠團結、服從中央指導、賴氏俟諸事料理就緒、定十日乘車赴漢、

（中央社長沙七日電）何鍵定十二日赴京、出席三中全會、各廳處政治報告及各項重要提案、均已呈省府、由何攜京、

上官雲相等

候輪歸國

（本埠訊）上官雲相將軍等、於去歲春間奉派赴歐考察各國軍事設備、以資借鏡、迄將一載、茲據本埠私寓消息、上官將軍等一行抵歐後、先後歷赴義德英捷克等國考察、任務行將告竣、現已由英傳德、不日即乘由德轉義、候輪返國云、

劉崇傑病愈

本月中離德返國

（中央社）據此間外交界息、中國新任駐奧大使劉崇傑・自奉調後、原於去歲十一月間赴德、預備轉義候輪返國、詎抵德後、劉氏與夫人均染恙、遂留德療治、迄將數月、茲悉劉氏夫婦經醫療後、已見全可、定本月中旬離德赴義、搭輪返國、約於三月二十日左右可以抵滬、

義軍攻帽兒山

（快訊社哈爾濱八日電）頃據此間接得消息、北滿義勇軍李紅光部五百餘人、日昨自撫松縣南下、襲擊韓「滿」邊境之帽兒山、並派遣多數便衣隊潛入北韓一帶、密探日軍情形、企圖入韓境、與韓國人民革命軍會合、后後與日僞軍激戰結果、因寡不敵衆、故漸行敗退、候機再舉、

漢奸之窮途末路

王英由津解大連

門炳岳昨返綏東防次

商都大青溝匪軍東撤

（本報張家口八日電）嘉卜寺今日訊、王英張萬慶均被日方押解天津、王英現又轉押大連、春節後再將王張同解赴長春、察北劉匪春節犒勞匪僞屬部、凡攜眷者、每人發麵粉兩袋、肉六斤、有父母者、另給四十元、以籠絡匪心、

（本報北平八日電）嘉卜寺連日會議、日方宣傳定明日犯綏、察北僞軍輿寬東行所屬敵、

（中央社太原七日電）趙承綬定八日由大同赴河邊謁閻主任報告一切後來幷、又門炳岳病體初愈、擬在原籍稍作休養、聞春節前不來幷、

（中央社歸綏七日電）門炳岳七日晚離綏返綏東防次、反正將領金憲章等、定節年後赴幷謁閻主席、達密凌蘇爾七日電綏報告、十二蘇木一帶刻尚平靜、

（中央社太原七日電）石華嚴在晉公畢、六日晚返綏、攜有本省新編「漢奸大失敗」「毒禍鑑」及「國難與英雄」三劇本、擬令綏各劇院映演、

（中央社興和七日電）商都大青溝之匪、舊向東撤、南壕塹依舊、興和平靜、

（中央社歸綏七日電）沙王昨派羅永陞、由扎薩克旗來綏、謁傅作義報告伊盟近況、羅談、伊盟毗連陝北、刻極平靖、前傳發現共匪說不確、

（中央社歸綏七日電）太原女師看護隊總領隊宋發靜女士、送第一批看護隊至大同後、復迎第二批看護隊、於七日晨來綏、宋談在同傷兵較苦、擬日內赴幷謁閻、請再派一隊至同服務、來綏隊員即分赴各醫院工作、

桂考察團

昨遊勞山

（中央社青島七日電）廣西考察團七日晨赴勞山遊覽、當晚市府秘書長胡實鳳設筵招待、八日續赴參觀市內各機關及鄉區建設、

孫連仲抵津

（中央社天津七日電）孫連仲七日晚由洛抵津、料理私務、定十五日仍返防、

中央棉產改進所

瓊崖試植埃棉

梁副所長特往調查

（本埠訊）閱瓊崖、經粵省當局邀請全國經濟委員會常委宋子文氏前往攷察、各項計劃、在研究進行中、該島地近熱帶、適宜於埃及棉之種植、全經會積極推廣植棉之際、此種可紡細紗之埃及棉、實有試植之必要、故經中央棉產改進所召開會議、決派該所副所長馮澤芳偕同技術員俞啓葆前往調查、馮氏定今夜來滬、乘明日駛港之亞細亞皇后號輪赴港、轉道前往、聞瓊紗業鉅子郭順已於日前抵港、俟會集同行出發、英領駐粵總領事汎氏亦將前往調查云、

後藤返津

（中央社天津七日電）日特從武官後藤、日前赴唐山榆等地檢閱日軍、現定八日午返津、九日晨赴平通縣晉台停地繼續檢閱云、

蘇聯否認阻絕

日俄間交通

（哈瓦斯社莫斯科七日電）日本某報載稱、蘇聯當局業已採取各種措置、俾將日俄兩國間交通加以阻絕、中官方面發表公報、否認此訊、並謂蘇聯當局既不願斷歐亞兩洲間直接交通、對於日俄兩國間定期航業、亦無禁止通行之意云、

林首相發表談話

施政方針無重大變化

（同盟社東京八日電）林首相赴伊勢參拜神宮報告就任首相、七日晚九時返抵東京、林首相在車中發表談話、關於林內閣之政策政綱問題等、表示如左重要所見、惹起一般注目、（一）政策政綱問題、林內閣之政綱、將於八日內閣決定後、即時發表、而於議會重開之日、演說施政方針時、闡明其具體的內容、世間一般人、以爲林內閣之政策、與廣田前內閣之政策、大有相違、然日本政治方向、應奉聖旨實施適應時勢之政策、不能以首相個人之意、隨便變更、然政府政策並無特殊變化也、（二）國體明徵問題、日本明治以來、已經七十年、日本風俗文化在此期內頗有歪曲、其中應要修正之點、加以修正、使之合致國體、此即爲國體之明徵、此精神即爲現內閣施政之大本也、國體明徵既然有如此意味、不能一朝一夕達到目的、（三）補任兼攝大臣問題、現在閣員兼任之職、據余意見可以現狀施行政務、然擬於議會重開前任命專任遞相、又於議會開會中任命文外相、至於鐵相與拓相之補任、尚未考慮、政府尚未研究省之廢止或合併問題、然因有此項問題不任命全部閣員稍爲便利也、（四）議會對案、如政府對於議會取是是非非主義、則政府亦以同樣主義對付之、政府希望政黨瞭解政府說明、然我政府以爲正當之點、而政黨以此爲非則互相衝突亦不得已、然政府甚望政黨援助政府施政、（五）豫算案及其他重要政策、余信廉政一新之施政一新是否必要、尚要檢討、明年度豫算雖不能加以大削減、然政府擬減少其一部分、廣田內閣之電力統制、延長義務教育等案、因無反對、然應否以此原案提交議會、亦待考慮、世間盛傳新黨樹立問題、然余對此、並無特別興味云云、

林首相決意

任專任遞相

（同盟社東京八日電）政府鑒於電力管理案及議會對策之重要性、決定急速任命專任遞相、林首相現與「滿洲國」參議田邊治通交涉就任遞相、據料八日中可接其答覆、如田邊允諾就任、則於九日或十日舉行親任式、

（同盟社東京八日電）結城藏相就任時、言明修正馬場財政政策、廣田內閣時山岡議決定之馬場藏相減低郵政存款利息三厘六毫辦法、原定於四月一日起實施、然結城藏相認減低郵政存款利息、對於國民大衆之存款精神有大影響、且有徵求遞信省與日本銀行當局關於此問題之意見、最近聲明檢討減利問題、因此前內閣之減利三厘六毫辦法或有修正亦未可知、

居正由京抵滬

（本埠訊）司法院院長居正氏、昨晚十一時乘坐夜車離京來滬、今晨七時許抵此、居氏此來係料理私事、預定在滬稍作勾留、即將返京主持院務、並出席三中全會云、

電影巡迴隊

今離洛赴陝

（中央社洛陽七日電）軍委會電影巡迴隊、在洛公演六日、共收門票千餘元、已悉數送洛專員公署、請代購饅首八千斤、賑濟洛地災民、該隊定八日晚離洛赴陝、

愛姆登艦長

午宴市長等

（本埠訊）德國巡洋艦愛姆登號、來滬數日備受各界歡迎、艦長羅曼爲答謝起見、於今日中午十二時在艦設宴邀請市長吳鐵城、海軍部次長陳季良、警備司令楊虎等、藉表謝忱、下午二時至五時半招待本市各機關報界參觀該艦、並備小輪在新關碼頭接送、該艦原定九日晨離滬、現因時間不及、改於中午十二時離滬、然後再往孟買亞歷山大港等地、預定四月中仍返德國云、

上海中蘇文化協會

紀念普式庚百年祭

（本埠訊）中蘇文化協會上海分會、定本月十日下午三時、假座北四川路上海大戲院、舉行俄國詩人普式庚逝世百週年紀念大會、紀念會秩序如下、一、會長孫科致開會詞、二、蘇聯駐華代辦致紀念詞、三、上海市社會局長潘公展致祝詞、四、蘇聯文化事業部沙拉夫策夫致祝詞、五、立法委員張西曼講述普式庚生平事蹟及著作、六、電影、蘇聯出品普式庚名著「復仇豔遇」、七、音樂、中蘇著名音樂家歌唱家及管絃樂隊等演奏普式庚作品、節目中計有「葉夫格夫・奧涅京」、「一波里費」、「黑桃皇后」、「女神」、及「杜布洛夫斯基」等普氏名著、

今井離洛返平

（中央社洛陽七日電）日使館駐平武官今井武夫已離洛返平、

張光赴粵謁余

（中央社福州七日電）黃濤派參謀長張光、六日赴粵謁余漢謀、商洽調移民及閩粵邊境剿匪等要公、

日英美三國

補助艦現勢

（同盟社東京八日電）去年底華盛頓與倫敦條約解消之前、英國最先適用倫敦條約第二十一條之自動梯條項、聲明保有原定廢棄之巡洋艦二萬一千二百噸、驅逐艦四萬噸、而日美兩國亦爲對付英國起見、均適用諸條項保有巡洋艦驅逐艦及潛水艦等、據日本海軍當局於無條約第一年即本年一月一日調查、日英美三國各種軍艦補助艦保有量大致如左、

日本		
甲級巡洋艦	一〇七・八〇〇噸	一艘
乙級巡洋艦	一〇一・五七五噸	二〇艘
驅逐艦	一一六・五五九噸	九四艘
潛水艦	六八・二九八噸	五三艘
美國		
甲級巡洋艦	一五一・八〇〇噸	一六艘
乙級巡洋艦	七五・九〇〇噸	一一艘
驅逐艦	二〇九・〇〇〇噸	一八〇艘
潛水艦	六七・四一〇噸	七五艘
英國		
甲級巡洋艦	一四三・九七〇噸	一五艘
乙級巡洋艦	二一五・〇七〇噸	三八艘
驅逐艇	一九〇・五〇九噸	一五四艘
潛水艦	五六・一四四噸	五四艘

本報廢曆新年照常出版

大美晚報
TA MEI WAN PAO
社址　上海愛多亞路十九號
電話　八〇一〇五　轉接各處各部
電報掛號　八四〇八
發行人　C. V. Starr（史帶）

普希金底一生

（本年爲大學時期）

一七九九年六月六日，亞力山大，塞迦蓋維支，普希金降生於莫斯科，他底父親塞爾蓋伊，代爾維支，普希金是一個皇族血統的地主，爲人很殷實，他底所有的田產都是散亂無序的。

普希金底母親拿傑日達，歐西浦夫娜是彼得一世的黑人——阿布拉姆，加尼巴爾——孫女。加尼巴爾是阿比西尼亞的公爵底兒子，曾被俘押到君士坦丁堡，當時，他還是一個小孩子，以後又由君士坦丁堡被帶到俄國。彼得大帝一世給他受了洗禮，受了教育，以後又很親信地待他，普希金在容貌和情性方面都包括了很多的這位非洲出身的先人底遺傳。

普希金底早年既很醉心於學術，他就祕密地讀了父親底藏書，所有的能夠達到他底手中的書籍，他都讀過了。在普希金底家中，日常的講話是用法文的，所以普希金底第一首詩，是用法文寫的。

一八一一年，童年時代的普希金被送到一個專爲貴族底兒童設置的皇族學校去。

普希金讀書很用功，但對數學却不感到什麼興趣。他開始寫詩，他在學校出版的手抄的雜誌上寫了很多的詩。

一八一五年，當舉行學年考試的時候，葉卡其林二世的有名的老詩人介爾沙文來參加都考，在這時，普希金讀了他自己寫的那描寫不久以前拿破崙戰爭的詩。這首詩引起了大家底欣喜，而介爾沙文跑過去擁抱了普希金，並且喊道：

——這就是我底代替者！

當時的禁衛騎兵團的軍官們對普希金特別注意，他們都曾在拿破崙戰爭時到過歐洲，曾見過西歐自由的制度。其中之一的P.A.夏達耶夫，特別和普希金親近，後來常常地到他那裏去談天。以後，這位夏達耶夫被沙皇政府宣佈他是瘋子。

普希金底供職

一八一七年，普希金在皇家學校畢了業，繼而在聖彼得堡的外交機關裏服務，他底職務可以按他底名字稱之爲「普希金」（註），但爲當時，這位年青的貴族，在辦公廳裏是無需要做什何工作的，那時，他度着悠閒快樂的生活。他往返於跳舞會和各娛樂場所之間，訪問當時的智識份子，和他們無所不談，但同時普希金也寫了很多東西。

（註：他底職務既不是書記，又不是算事，無以爲其名，名之曰「普希金」——譯者）

一八二〇年底春天，這位詩人寫完了「魯斯蘭和留得米拉」，自從這首詩出世後，在俄國各方引起了很大的騷動。他底美麗的詩，普通的言語，驚完的韻節，所有這些，都是在普希金以前未曾有過的。

普希金在寫作的同時，嚴厲地觀察了他底周圍的一切。在那時，俄國的上空，籠罩着一層反動勢力的黑雲。例如，俄國的軍官，自從拿破崙戰爭之後，由法國帶來了自由思想。自從拿破崙之一吼，和法國的王室復興後，沙皇亞力山大一世認以只有反對革命的神聖同盟才可以統治世界。

普希金用諷刺詩，譏笑沙皇和他的助手底反革命政策；那時，他寫了「自由的頌歌」，在這首詩內，他曾經如下地對沙皇說：

——君主！你們雖然居於民衆之上，但眞理確又高於你們——

在「農村」詩裏，普希金描寫了農村裏的農民底生活狀況的艱苦。

流放到南方

這些尖酸諷刺所帶來的結果：是亞力山大一世將普希金逐出京城聖彼得堡，而派到南方新邊境的殖民地去服務。在流放到新殖民地的期間內普希金遍遊了俄羅斯的南部，他看見了新地方；克雷姆，高加索，奧得薩，看見了這些地方居住的俄國民衆。在克雷姆，他參觀了韃靼王宮裏的巴赫契薩拉伊底有名的噴水池，於是他寫了一首「巴赫契薩拉伊噴水池」詩。

祕密的同盟

當時，全俄羅斯境內膨脹着不滿沙皇政策的高潮，普希金底詩被全俄羅斯所讀着，被青年人抄寫着。當時，在一些青年貴族，與軍官們之間，組織了祕密的同盟，其目的是爲了改善國內的情況。這樣，產生了「安全同盟」，這個同盟的中心是在聖彼得堡，而支部在南方；駐南部軍隊總司令部的士爾陳城。同盟底目的是想使俄國實行憲法政體，而一切過激份子則想把俄國促成民主共和國。

南方支部同盟的領袖爲陸軍上校波斯特里，普希金在基士涅瓦的時候，曾和他談過了許多話。在當時普希金底日記裏，曾寫着：

——和波斯特里談了話。這是我所知道的驚人的驚天人中的一個！

普希金去認識了廣佈着的革命思想，在那時，他寫了許多長短篇的詩，曾寫了「高加索的俘虜」，「強盜兄」等。他底詩傳遍了俄羅斯。

警察當局的報告，送到聖彼得堡來了：

——普希金在咖啡館內，不但辱罵軍事當局而同時辱罵政府，……——

普希金在米哈洛夫斯鎮上

一八二四年，普希金終於被革職，並被送到波科夫斯基縣的米哈洛夫斯基鎮上來，並受着地方當局底嚴厲地監視。

他在鄉村裏住了二年，幾乎完全是獨居着。他每天起得很早，洗過冷水浴，然後坐在寫字桌旁，就開始寫作。他有時騎馬，並且讀了許許多多的書。他和他底保姆——那位給他講民間故事的老村婦，談了許許多多的話。有時，普希金穿上農民所穿的紅襯衫，走到附近的修道院旁邊去，在那裏，他和乞丐們，盲目的街頭歌者談話，聽着，並且抄錄了他們底歌詞。

在這流鄉村的二年中，普希金寫了許多詩。這時「騙子」詩寫完了。一八二五年，完成了歷史的悲劇「巴里斯，格都諾夫」。在米哈洛夫斯基鎮上，他寫完了長篇詩「耶夫格及，歐湟金」。

十一月暴動

在普希金的流放期內「祕密同盟」所發起的運動着在聖彼得堡和南方都開始發展。一八二五年十二月十四日，在彼得堡的元老場上開始了公開的革命的暴動。這個嘗試是由開槍掃射的，總之，份子完結的，新沙皇尼古拉一世以最殘忍的辦法對待了這次的暴行。五名發起人被判了絞刑，最爲普希金敬愛的波斯特里也在內。這時，普希金正在流放期內，但在搜查參與革命行動的嫌疑犯及犯人時，發現了許多普希金所寫的詩，於是普希金就成爲這次暴動的煽動者。

流放的告終

一年後，正是一八二六年的九月，普希金突然地被召到莫斯科去。沙皇尼古拉一世正在那裏等待着他。沙皇問：

——普希金，假如十二月十四日你在彼得堡的話，你是否也參加暴動？

普希金坦白地答道：

——一定的，皇帝！我的朋友們都參加了！

沙皇把這談話是這樣告終的：

——先生們，這就是你們底新普希金。讓我們把過去的都忘掉吧！

沙皇當時的私人目的是想利用普希金底大才，並想以仁愛的方法收買這位流放六年後的普希金，

在沙皇的檢查之下

在這次談話中，沙皇尼古拉和普希金說：

——現在，我自己將是你的檢查官了！寫吧！

普希金如常地寫作，在發表以前，總是寄給皇帝去檢查。但這時所寫的比以前更爲利害。例如：皇帝讀了悲劇「巴里斯，格都諾夫」之後，就表示非常地不滿。自然，這結果是這篇作品不能發表。

但普希金底以前的作品，這是不曾經過任何檢查地發表，在廣大的人羣中他的反宗教的詩「加夫里里亞達」帶來了很大的影響。這首詩漸漸地爲政府所注意。于是新的非難開始了。

被新麻煩所疲倦了的普希金終於決定到那與土耳其發生戰事的高加索去了。這位文人去參加戰爭並表示出驚人的英勇，普希金參與了一八二九年六月阿爾茲魯姆之役。

結婚

回到莫斯科之後，普希金打算在一八三〇年春季結婚。他向娜達麗亞，尼古拉耶夫娜，剛察羅瓦求婚。他底請求得了美滿的結果。這時的普希金是快樂的。

一九三〇年的秋天，他是在尼日格羅得斯基縣的伯爾基諾鎮上度過去了。這時，他關於秋天描寫了很多。在這秋天，他寫了「伯爾基諾的故事」，「拜洛徽的小房子」，「耶夫格尼，歐湟金」的最後一節，和三首抒情詩，這是個美麗的，充滿了果實的秋天。

一九三一年二月裏，普希金結了婚。夏天，他同她底妻搬到彼得堡去了。他非常地愛他底妻，可是他底妻，每天只是思着時髦的裝飾，跳舞；之流的事，對於丈夫和他底創作她却很少發生興趣。

這年的夏天，普希金到皇家鎮上避暑，在公園內，他遇到尼古拉一世，那時皇帝要求他寫彼得大帝一世的歷史，這件事正合了普希金的心意。

普希金夫人在跳舞會上跳舞，而普希金則工作和寫作。

普希金和普加契夫

在這些工作的時候，普希金注意了一位俄國民衆大叛亂領袖——普加契夫（十八世紀的六十年代）。爲了精細地認識這些事件，他於一八三三年七月起身到普加契夫曾與皇家軍隊打過仗的地方去旅行了四個月，他到過咯山，奧林堡，烏拉爾斯科，詢問那知道關於普加契夫事件的老人，在卷宗裏尋找，他也到過伯爾得——普加契夫的首都。

秋天在伯爾基諾

在這次增加新鮮的旅行後，普希金和平時一樣，秋天的時候來到伯爾基諾住了一個半月，他努力地寫了很多，這時，他寫成了「漁人和魚的故事」；寫完了「死女皇的故事」，寫完了「普加契夫的歷史」，和兩篇最有名的作品：小說「撲克牌夫人」，和長篇詩「騎士的銅像」。

一八三三年十一月，普希金回到他底妻所旋轉於娛樂的旋渦中的彼得堡來，這時，他的生活情形很困難，而——缺乏錢用，常常借債，稿費的收入又不很多。這時的他對於政府更不滿得利害，檢查機關對待他的作品特別地嚴厲，很可能允許發表的。他越來越深刻地感到周圍一切制度的不好，雖然他曾十分地勞力過，但他不能脫掉尼古拉政權的束縛，但有他底文化事業却比這政權底力量利害得多了，在他底創作中，（未完）

俄國詩人普希金（續）

普希金首次地起來反抗了俄語中所受到的陳舊的——出於斯拉夫的，和新的——引用於法文的外國底陶冶。他本身在士兵的隊伍中，小販羣中，住在教堂裏的女人中間，以及市場上和其他的廣大人羣中開始學習俄語。普希金是一個深入民間的詩人，他首先在民間學習了他們底有力的大衆語。

因此，許多唾罵加到了普希金的身上；但他並未因此而畏縮。他知道，雖然他的言語是大衆的，但是純是活潑潑的，有生命力的，而不是僵死的和公式的。

此後，普希金的作品的題名也開始取自民間。他的第一首長篇詩「魯斯蘭和留得米拉」的材料，就是取自民間的；也是描寫民間歷史故事的。這裏有許多妖術師，富人，公爵，男巫等，但在當時，這確是一個活躍的著作。

由於新而勇敢的思想，普希金曾被沙皇流放到各邊方，他被逐出京城，流放到南方，然後驅至農村去。在農村裏，和這靜靜的生活中，——他那時候已經是偉大而人所共知的詩人了——晚上他聽着他的保姆——老農婦阿里娜，羅基歐諾夫娜講的民間故事。

普希金的民間故事，是他的主要作品中的一部份：……故事是寫得那般美麗，雖然這裏面的生活有許多奇怪的異聞，但這些都是大衆所深信的。

在民衆間，在廣大的人羣中，普希金看見了蘊藏着偉大的財富，正像海裏的珍珠一樣。俄國的歷史對於他，則不僅是沙皇和朝代的歷史了：

——歷史首先是由民衆創造的。

在他自己的歷史的作品中，普希金明顯地，美麗地描寫了俄羅斯的歷史怎樣地過去的。他被俄國混亂時期（十六世紀初葉）的革命的早晨的剛出現象所吸引。

在悲劇「巴里斯，格都諾夫」裏，普希金由描寫一位皇帝——穢細人開始直寫到在民衆的迫力下的莫斯科皇宮開始動搖的情況止。

俄羅斯民族在自己的歷史中，常常被有傳統思想的宮中服務的歷史家寫成一種謙恭有禮的民族，正像君主——沙皇所主張的一樣。外國人所寫的俄羅斯民族也是同樣的。但普希金却看見了在俄羅斯底歷史中的英勇，能幹的民衆。他當時特別注意民衆暴動的行爲，雖然這些事件曾被沉重地壓迫着，但到一九一七年俄國大革命時，全國的這種力量，立即暴發出來了。普希金寫過普加契夫叛亂史（十八世紀末葉）。他並不認爲普加契夫是像當時各報紙各雜誌所寫的那樣一個『土匪』，而認爲他是一個民衆的領袖。所有這些『叛徒』，『土匪』都引誘普希金底注意：他們是精明的，勇敢的，同時一些由這種勇敢的，強健的人所組成的民衆，也是強有力的。馴服的，胆却的，柔弱的人們，漸漸地就成爲外人侵略者底財產了。以愛眞理的出發點，普希金在沙皇底事業中也尋到了優美的一面：彼得一世——這位俄羅斯的創造者，他是在俄國歷史中被普希金崇愛的一個。大家都知道，普希金的日常攜帶手杖頭上的鑲嵌着彼得一世底制服上的扣子，曾有關於彼得一世，普希金曾說過，在歷史中不但有民衆；人還存在，同時也有民衆的偉大的人物。在強有力的民衆的生活中，出現了這偉大的人物，也漸漸地成爲領袖，而起來領導民衆。

『在那裏曾經是濕凹地和森林之地方，』——普希金在他底詩『騎士的銅像』裏曾寫着——『現在已經是雄偉非凡的城市了。在那裏，從前只有窮漁人用網捕魚的地方，而現在，岸上已經是建了許多大廈和高建築物。並且由地球底各處，滿載貨物的船隻向此處漂來：……』

可以想得到，普希金正是描繪了當時俄國底上海的圖畫。可是上海並不是中國的京城，而是外國的租界。

看見了民衆的眞實生活，爲祖國文學而爭鬥，起來反對被外人和古老形式所抓住的文學，觀察着自己底民衆，他們底歷史，熱烈地愛着他們，看見了在俄國大衆中的許多有力而英勇的人物，如普加契夫，和特米里，魯莫茲瓦涅茨等，按民間的故事，研究人民大衆的靈魂，普希金創造了新的思想——主義。

普希金底思想——主義，也曾和孫中山先生的一樣——「民衆！民衆應該自決，自治，爲自己而生存，民衆應該有良好的生活。」普希金在他自己底美麗的作品中，把這種思想投向大衆。這種思想包圍着民衆已經一百年中，由這種思想，產生了信仰，然後又變成了力量。由這種民衆的力量，產生了俄國的大革命。

應該記住，在普希金活着的時候，俄國還實行着農奴的制度，地主有權力擁有農奴，這種權力在當時是很穩固的。

直到普希金死後的二十五年後，這制度才廢除了。而普希金在那時已經寫過：

——我是否還會看見解放了的民衆，祖國將被自由的光芒籠罩，美麗的曙光是否將終於出現？——

但是普希金沒有看到，他就被殺了。民衆中出現了新的領袖，他們把民衆提高到新的地位，盡力領導了民衆發展他們新的路，建造了更好的，更要多的工業和農業；蘇聯的民衆在外國的帝國主義侵略者底下解放了他們的重荷，普希金所寫的那種思想，由列寧和斯大林供給的信仰，和力量。現在，已經一百年以後了。光明燦爛的蘇聯在紀念着普希金——這位先知者——一八三四年他曾在自己底詩「紀念牌」裏這樣地寫過自己：

——在廣大的俄羅斯內，將要了解我，記憶着我的，我也永久在這土地上生存——斯拉夫人，土爾其人，芬蘭人，和廣原上生活的蒙古人……

這個紀念碑，不是用手造成的，它是那些普希金所寫的偉大，也和南京城外紫金山上的孫中山底紀念碑一樣。（完）

夜光

人生之謎

森

眞的，人生是謎：你瞧，坐飛機的不是製作飛機的人，織綢呢的人可得不着綢呢衣服穿，建築洋樓的人可得不着洋樓住，耕種五穀的人反餓着肚皮。一天只坐汽車跑馬路的人服得個不得了，熱得個不得了，成天流着血汗的人，反而啼饑號寒。有人只圖獨善其身，有人專以殺人以肥己，有人却特意殺己以肥人……種種奇怪之謎，充塞人間。

既然覺到是「謎」，我們卽應去「猜」，猜謎固然不易，但亦很有趣味的，尤其猜破了的時候。我們必得去猜，實在不得不猜，因爲我們都被困在許多謎網裏。並要信任——信任才有勇氣——我們必能猜破它。化除它……世界的謎固然多，而猜謎的人却也不少；只要有謎，則就有人來猜。

看看吧，現代的聰明青年，是無窮盡的，無邊界的，生長，前進；而愚妄老朽是一天一天的衰弱和倒退了，雖還那麼老氣橫秋的虛張聲勢，可是「定命論」却漸漸把他牽進墳墓裏去。我們敢信中國永遠沒有人坐金鑾寶殿，卽想坐金鑾寶殿的念頭也沒有。所以我們是樂觀的，並非故意安慰自己，實在有充足的理由可以使我們信任。

天下沒有猜不破的「謎」，只要你肯「猜」，無論時間的長短，所怕的是你要睡覺，懶得用腦筋；更可怕的是你壓根會不出什麼是「謎」！

惟有戴着「懷疑的眼鏡」才容易識出「謎」來！惟有舉起「眞理的鐵棍」才可能打破世間的一切悶葫蘆！

誇

沒落

先從「武人」說起：在從前，交戰的時候，武人們總要說句把「來將通名」之類的話，繼續下去的便是兩方都說是「王師」，仁義道德，聽了使人肉麻。當然，他們自己是不會有什麼肉麻的，不過，多說或多聽了，就要皆裂大怒，終於來一個「看刀」！

有經驗的老將却穩重了些，「看刀」之前，必須經過一番「自誇」：「老將劍下不斬無名小卒」，「別污了我的寶刀」……雖然他們早已明白是「打仗」，並非是來比賽「誇口」或閒情逸致的拳別人來開胃。

但他們仍舊要「自誇」一番。看過三國演義和水滸傳的人，就會知道它的妙用：一方面是借此來洩洩自己悶氣，一方面却使敵人聽得眞怒，氣得手足失措。如果像王朗一樣被氣死罵死，自然最好，但不然，「咱黑旋風李逵是也」把敵人乾淨嚇退，是比你一槍我一刀乾淨了許多手脚的。

撇開武人不談，且說文人的。

清末梁啓超和章太炎就是「自誇」能手。梁自己說：「啓超不喜桐城派古文，幼年爲文，學晚漢魏晉，頗尚矜練。至是自解放，務爲平易暢達，時雜以俚語，韻語及外國語法，縱筆所至不檢束。學者競效之，號新文體。老輩則痛恨，詆爲野狐。然其文條理明晰，筆鋒常帶情感，對於讀者，別有一種魔力焉。」章太炎怎樣呢？「僕之文辭，爲雅俗所共知者，蓋論事數首而已，斯皆淺露其辭，取足便俗，無當於文苑。向作馗書，文實閎雅，蓄博而有約，文不掩實，以是爲文章職墨，流俗或未之好也：……」

梁啓超從桐城，魏漢自誇而到解放，外國語法，最後說：「別有一種魔力焉」，雖然無所不誇，然而倒還天眞。「章大師」却可怕了，照他說來，其文章要藏之名山，傳之其人的。當時尚古文章是自誇的，不過在當時，即使在現在，也還有其歷史的價值。且他們所誇的，又都在文章範圍以內。

漢朝的王充就不同，且將他自己所說的摘三四段出來：

『建武三年充生，爲小兒與儕倫好掉偷戲，不好狎侮。儕倫好掩雀捕蟬，戲錢林熙，充獨不肯。誦奇之。六歲教書，恭愿仁順，禮敬具備，矜莊寂寥，有巨人之志。父未嘗笞，母未嘗非，閭里未嘗讓。八歲出於書館，書館小僮百人以上，皆以過失袒謫，或以書醜得鞭。充書日進，又無過失。手書既成，辭師受論語尚書，日諷千字。經明德就，謝師而專門，援筆而衆奇。所讀文書，亦日博多。才高而不尚苟作，口辯而不好對談，非其人，終日不言。其論說始若詭於衆；極聽其終，衆乃是之。以筆著文，亦如此焉；操行事上，亦如此焉。』

『在鄉里慕蘧伯玉之節，在朝廷貪史子魚之行。』

『充爲人清重，遊必擇友，不好苟交。所友位雖微卑，年雖幼稚，行苟離俗，必與之友。好傑友雅徒，不泛結俗材。俗材因其微過，蜚條陷之，然終不自明，亦不非怨其人。』

『充性恬澹，不貪富貴，爲上所知，拔擢越次，不慕高官，不爲上所知，貶黜抑屈，不恚下位，比爲縣吏，無所擇避。』

和以上相似的話在他的「自紀篇」裏是隨手可摘出來的，他不但誇耀自己的文章，連性情操守也都說了進去，雖然說是在「自紀」，但「充什麼，充如何」，看來多少是有點自誇的。

自誇眞是文人們所喜歡而普徧的事。

現在也還是一樣，想是「積習難移」吧。不過，情形却複雜些，不像「武人」那樣「硬派」的：目的雖然很簡單是「登龍」，方法却新奇險，是有揭發必要的。

方法大概可以分爲四種。第一種：正統法。「天下文章，其出於桐城乎！」——底下當然是有「一天下之正統」的意義。這種是先把文章的正統說明，然後自己再附和了上去。第二是自我宣傳，意識明白，不必再加說明。第三是旁敲側擊，與是請幾個朋友將自己的著作，批評一下子，自然該在好的地方着眼。或者索性自己捏了一個筆名，在小報上不時披露些關於自己的消息。第四是攻訐別人，譬如：「某某樣論據不值一駁」，「他們一千年後也不會介紹好的東西呀？」

正統，太肉麻，自我宣傳，也就太露骨，最時行的要算第三和第四種了。「文章是自己的好」，似乎不必厚非，但寫文章，就覺得抱負不凡，而敵視別人，這種態度，却是要不得的。

當我成爲作家的時候

茅盾

風，挾帶着一股冷氣，從我的身旁呼也呼地飛過去，使我不自禁地打了一個寒噤，同時幾個樹葉子也飄地落在我的頭上，我剛要用手去驅逐它們，它自己又飄也飄的低下去了。

「啊！秋來了，而且是深秋了！」經驗這樣告訴了我，可是我腦海里並不覺着是這那回子事，麥苗鑽出了地皮，黃綠的顏色，嫣得嬌媚可愛，太陽升到中天的時候，風却和煦的醉人，我在這陽光里，踏着麥苗兒，心中似有所思而又無所思，嘴裏還哼着有聲無調有詩無字的曲兒，一步一步地踱過去又踱回來，感覺告訴我：「這是春天啊！」

春天和秋天都是詩人的感最情的時候，你若請你記住，每到春天，你留心錯誤縫里，很能體上，都是些迎春的歌詠；到了秋天，你可以留心，一定又是些悲秋感嘆了。

春天和秋天却代表了兩種相對的事實，春是生的季節，一切都欣欣然向榮；秋是死的季節，一切都要枯槁凋零。人是最愛生而最怕死的動物，所以春來了，便要迎，秋來了就要悲！詩人的感覺是最靈敏的，而且是情緒最濃厚的人，當然迎春悲秋的情緒，也早人一步，可是我呢，已經到了深秋，却反覺是春天，眞是太豈有此理了，這，不必利用公式，也可以證明我不是一個詩人。

雖然我不是一個詩人，但我也有我自己的「烟士披里純」，並且我時常也想把我的「烟士披里純」記載下來，雖然，它有時是很快的便消逝了，（當然我也夢想着我要成一位作家。）

我的靈感的來去，似乎很是渺茫，有時我正在吃飯，忽然感來了，於是半口饅頭沒有嚥完便去找紙筆，可是紙筆找到了，又跑得無影無蹤了，只好丟下紙筆，再去嚥那半口饅頭。有時當我正在痾尿，它來了，於是我不等痾完，便要往外跑，可是我立刻起來，它又鬼也似的跑了。

有時我也只好仍舊蹲下。有時我也會緊緊的把它（我的「烟士披里純」）提住，可是寫下的寫在紙上，可是沒有寫到一半，它又象兔子似的跑了，我又只好把已經寫過喂了紙簍。忽然我又把它抓回來，便又從紙簍里找它出來，接着寫下去，可是寫完了的時候，我仍舊把它揉在紙簍裏。因爲沒有一句能使我滿意。

當我靈感到的時候，心中便充滿了愉快高興，於是「當我成爲作家的時候」的夢，一幕一幕的做下去，使我連睡覺都忘了，可是稿紙喂了紙簍的時候，腦海仍迴旋着：「當我成爲作家的時候」。却是只這一句，以後沒有下文了。

睡的問題

蕭爽

開窗睡？還是關窗睡？睡眠爲必要的休息，關係人體健康至鉅。但是房子，窗子，究竟是開呢？關呢？我們看在了上海某書店發行的衛生掛圖，知道那位衛生家是主張開窗睡的。不但是主張，而且已經審查核准，取得了版權。

我們對他的主張和提倡，雖不一定反對，但是對那掛圖的書和字的兩方面，總覺得有些錯誤的地方。於是又犯了我的死腦筋的毛病，想和大家討論一下：

那幅掛圖，除各小學及民教團體採用者外，我們在書店的窗前，也能看到的。圖上畫的是一個寢室，兩扇窗是完全敞開，一個小鐘的針指在九點上。窗外是夜景。室內一張牀上，睡着一個孩子，蓋了一條被，頭露在外面。圖上有以下的說明：

一睡時勿閉窗，空氣就通暢，呼息不停停。

睡足十點鐘，明天起來好用功。

這圖的錯誤地方，只是明示出開窗睡的必要，沒有注意節季的規定。窗在我們除夏天可以開窗睡以外，其餘三季，尤其是冬天，開窗睡的，恐怕很少吧？有些人偶然沒有開窗，會睡出感冒病來，據醫生說，夏天開窗都不大相宜，可是籠統的主張開窗睡的，有不通之嫌了。

開窗睡與關窗睡，儘可以拿冷水浴與溫水浴來比較，籠統的主張開窗睡的，當然可以說：「如果冷水浴能行得通，開窗睡也是能行得通的」。這話因爲不能說沒有幾分理由。

⊠　⊠　⊠

秦淮七歌女（六十六）

張恨水

第四章　皆粉罪人

醉紅笑道：你眞是个洋書呆子。我母親，非常不反對我同你在一處。這一回我來陪你吃飯，不是我早一天就安下了錦囊妙計，你就休想我來。今天我是請定了你了。若是你以爲當歌女的，那錢來得可憐，不忍花我的。可是我告訴你，有那種充大頭的人，他願意送錢給我花，我身上，總帶着十塊八塊，預備胡花的，你倒不必替我心疼。子青見茶房已是出去了，這才笑道：你說話也太痛快，不怕人家笑話嗎？醉紅已是把酒壺拿到手上，向他杯子裏斟下去了。因道：有什麼笑話？聽見我們說話的，不就是這裏的茶房嗎？我告訴你，他比你所知道的，還多着呢。你就不說，他老早的也就笑話了。倒不如說了出來，全都知道，還落个痛快。子清端着那杯酒，點了兩點頭。因道：你這話也很有理。不過我的看法，在現在的社會上，不要太痛快了。尤其是在秦淮河混飯吃的人。醉紅道：你這話自然是說得很對。不過我有件事，不說出來就不痛快，了得一件事。這若是把話說了出來，我就吃虧在明處，我也不後悔。子青點點頭道：好？所以我也就以你爲人很對我的勁。我也就爲這个，讓你迷住了。醉紅正端了酒杯子，要送到嘴唇邊來，這却停杯不飲，向子青瞟了一眼。

八大件

——留京雜寫……之七

胡顯

麗華乎？
部長少爺？
是「壓牌」？
是「壓坯」？

昔日，爲本京某報所欲動，與××閣去看林再雲的「眉和眼」；雖然形文中也曾指出其他歌女每一個的部份標準美來，但我都已嘆仰過了。

我的理想：「林再雲者，××部長之公子也，故名再雲」，然而不然，依舊是歌女而非歌男。

期待着林再雲的「眉和眼」，自黑漆牌上頭一名直到最後一個，我的腰已坐酸，而她正來到。啊：原來是她，她在上海小廣寒出唱時芳名麗華，現在却已更換商標了。

撇開她的「眉和眼」，來談談這「最後一個」。關於這一層階級的，除了林再雲之外，有黃金鶯，丁美玉，玫瑰……等。關於她們這一種地位名稱，本京報人，曾替她們上過尊號曰「領隊」，在我看來，甚不恰切，因爲「領隊」者是應當最先最前出現於隊伍的一個。「壓牌」兩字却好。但又怕人家讀成「壓坯」。無已，其取下列諸「美諡」乎？

（一）火車最後一列，厥名曰：「行李車」。

（二）甯波人請客，最後珍品曰「臭黃魚」。

（三）小孩子游行，丟在最後的一個，越拖越拖不動，越拖不動越要拖的，叫做「拖油瓶」。

（四）北方駱駝隊的最後一隻，芳名叫「壓跟兒的」。

（五）出喪行列，最後的那個東西叫「死人棺材」。

（六）男女兩性，在某種環境，所用的最後一件法寶，叫做「墊底的」。

（七）京戲最後的一齣，名爲「壓軸戲」。

（八）擲鐵餅的女運動員，放手的最後一下，叫：「丟了」。

滿園春色

關不住
一部片出映鉅來！

導演：岳楓　徐蘇靈　王次龍　陳鏗然　方沛霖
主演：袁美雲　朱秋痕　路明　徐琴芳　周璇　王引　王乃東　馬陋芬　梁篤生　關宏達

藝華公司新春巨片
新光戲院除夕獻映
▷請注意時間

除夕：下午九時一刻　下午十二時正
元旦：上午十時正　下午一時正　下午三時正　下午六時半　下午九時一刻

歷史週刊
第六十八期

石器時代之文化
君一

一、導言

用具之演進，由於人類智力之推演，用具雖不是包涵全人類之文化，實爲最好之代表也。自來史家於歷史文化有三時期之分類，卽石器時代銅器時代鐵器時代是也。

關於歷史文化之分期，
漁獵（如愛斯基摩人）
遊牧（如阿剌伯蒙古人）
農耕

亦有主以有無文字爲主者，有文字者謂之有史時代，無文字時期謂之先史時代。其意義至爲廣泛。亦有人以人類行動相分類者，如漁獵時代遊牧時代農耕時代，但據一般史學家之研究若干民族或經此三階級者，其結果有如下圖。

既有如此不定之現象，此項分類亦甚不妥。石於石器銅器鐵器，諸民族大都經些階段，雖爲一較好之分期方法，故我人暫以如此分期，紀其文化之大略。

至於石器時代之分期，

（一）初石器時代　（二）中石器時代　後石器時代
（前期）舊石器時代　（後期）　新石器時代

晚近亦有兩說，或分爲舊石器時代新石器時代，而舊石器時代中、又分前期後期，近人或分爲初石器時代中石器時代後石器時代，初石器時代相當於舊石器時代之前期，中石器時代相當於舊石器時代後期，器相立一表如下。

二・石器時代之文化大略

（一）初石器時代
（一）石器　僅有手斧約八至十寸，由敲擊而成。
（二）其他工具　本棍
（三）衣　獸皮樹葉
（四）食　牛食獸肉
（五）住　山洞中（故稱穴居人 Cave man）

（二）中石器時代
（一）石器　種類加多，有斧力鑿椎等形。石器之邊加以壓力而成。
（二）其他工具　木棍
（三）衣　用骨做針，以筋做線，將獸皮縫成衣服
（四）食　在地掘一洞，以肉和水安置洞中，以石燒熱而剩之，數次之後則肉熟矣。
（五）住　山洞中

（三）後石器時代
A・土著人
（一）石器　種類繁多　石器四周加以磨礪而成
（二）其他工具　標槍
（三）衣　以石做成錘紡，以麻穿於錘紡之孔中，使之旋轉而成線，再以線編織成布，以布縫成衣。
（四）食　已有土灶，已知耕種，畜家畜。居湖上者則以魚爲主要食物。
（五）住　一，在海濱平原者　於地上掘一窪，掘轉一塊地作凳，以樹幹搭成架子，以小樹枝編成蓆子，鋪於屋頂，更以草蓋其上，以泥塗之，則水不漏而人得安居矣。
二，在湖上者　在湖彎杆搭成屋，屋之作法一如居於海濱與平原者。於湖上架以木板，板上有洞，沈之以籃，見有魚游過，則提起而捕食之，小兒均用繩繫於杆上，蓋防其墜入水中也。屋外有吊橋，以通大陸，可隨時提起，以避敵人攻擊。
B，遊牧人
（一）石器　與土著同
（二）其他工具　與土著同
（三）衣　毛皮
（四）食　乳與肉
（五）住　獸皮縫成之帳。

三・後石器時代之文化

（一）石器之改進　石器在後石器時代，磨礪已甚精緻，與初石器中石器時代之粗糙者，迥乎不同。
（二）編織之發明
（a）編織之由來　當時造屋頂籬時因爲欲避風雨，因以樹枝梗而觀看者，編織而成，於是發明編織之法。
（b）編織之物件　計有三種：
籃　以樹皮編成
蓆　以樹皮編成
布　以麻線織成
（三）陶器之發明　籃既發明，但籃能盛物而不能盛水，前盛水均用獸皮製成之袋，頗爲不便。後見屋頂塗泥，可以不漏，因亦塗泥於籃中，用以盛水，又見泥乾後，非常堅硬，於是脫離籃而盛水。漸漸進步，漸知用模型，大部分之陶器，仍爲最初之模型，均爲交錯之花紋。
（四）家畜之開始
1　優先　大豕
2　次之　牛山羊
3　再次　綿羊，馬
4　貓，雞，等。
（五）農耕之開始
（一）農具　有樹叉頭
（二）種子　有大麥，小麥，小米。
（六）屋舍之發明　屋舍已有石磨爲長方形，面積大者，廣達七〇〇呎，縱達七〇〇呎。近來所發現之遺址，其木樁平均長十二呎，粗十八呎。小者止二十三呎，縱三十三呎，廣二十三呎，分隔二室，以編籬及樹枝爲壁，塗以淤泥蘆葦或草爲屋頂，有門無窗。
（七）小兒玩具　已有陶球石彈
（八）紀念石之創設
（一）柱　單石孤立
（二）坊　雙石或不止雙石，雁行平列，上加巨石。
（三）亭　三石或不止三石，鼎立而加巨石。
（九）墳墓之創造　二大石對立，蓋大石其上，以死屍置其中，石上覆泥塊，營而爲十岡。若重要之墓，岡則又必於岡之四周，以巨石環爲墓址，一則飾其墓，一則固其墓也。於墓岡相近之地位，往往亦有植石作夾道等。所以當時墓岡之形式，頗多不同，今日所留之種植石，大都可歸屬於此。
（十）拜物教之起源
（a）宗教之起因　信仰爲宗教之根本，其信仰之對象，乃是超人類的東西，凡人力所不能及之事物，因而起恐懼與希望之心，於是發一般之信仰之。
（b）天然勢力之崇拜　後石器時代之宗教，惟有拜物教。當時人民，天然萬物皆有神，敬信之心，天然勢力如日月星辰，季候山川雷電雨雪風火，當時人民，無不崇拜之。
（c）動植物之崇拜　動植物之崇拜，其遺跡尚留於今日。
（一）熊　日本蝦夷島土人拜之甚崇，每年有定期之舞蹈，一人被熊皮，在舞台中央而跳舞，其餘各人在四周隨之而舞。俄國北部亦敬之。
（二）牛　非洲小島，用美麗房屋擇一黑牛之最好者置之，前以二百餘人奉養之。圍每年擇一人，被牛皮，環城一週，召集羣衆開跳舞會，以求年豐。
（三）羊　羊爲遊牧時最要之家畜，古猶太人甚敬之也。
（四）魚　非洲南部大洋洲土人多敬之。
（五）蛙　非洲南部大洋洲土人多敬之。
（六）象　印度人甚敬之。
（七）貓　古埃及至今敬之。
（八）樹　中國至今尚有樹神之迷信。
（十一）美術之起源　原人信仰神道，於是建築神廟，雕刻神像敬之，美術亦賴此以發達。

〇　〇　〇

中國工藝之演化
楊寬

我們現在日常所用的有木器瓷器等等，工藝究竟經過了怎樣的歷程，才會有今日的一天呢？普通歷史上有三大分期，就是石器時代，銅器時代，鐵器時代。這是一個極簡略的分期。在我們的古書裏面，像越絕書也已經有這樣相類的說法，他說在軒轅神農赫胥的時候，用石來做兵器，到了黃帝時候，就用玉來做兵器，夏禹時候，就拿銅來做兵器，到周末那時就用鐵來做兵器，這話很和文化演進的趨勢很相合。

工藝的演進，是由於人類智力的進步，所以工藝雖然不能包括全部人類的文化，卻可以啟發文化演進的代表。我們先講石器時代，在這時期裏人所用的一切工具都是石器。石器時代裏面又可分爲舊石器時代中石器時代新石器時代，中國舊石器時代怎樣的發現，新石器時代的石器也只是經地質調查所以及近年中研究院小小的發現，所以中國石器時代的工藝究竟怎樣，我們不能詳細知道，只能知道個大概罷了。在舊石器時代，大概石器由敲擊而成，木器只有木棍之類，穴居生食，披着獸皮樹葉，談不到什麼工藝。中石器時代，石器種類漸多，除了斧之外，還有刀鑿椎等形式，衣服已經知道縫起來，用骨來做針，用筋來做線，到新石器時代，石器的製造也精得多，四周多加磨礪，編織的方法也已懂得，能用樹皮編成籃，和草蓆做成蓆，麻線來織成布，籃既發明，但因籃不能盛水，於是發泥乾後非常堅硬，而且脫離籃後也能盛水，所以石器時代發明了陶器，全是編織的花紋。在中國新石器的工藝，當以甘肅所發現的彩色陶器，出土的最美麗，尤其是陶器，在上海市博物館裏面也有三個陳列着，花紋已很複雜，這在其他各國石器時代文化中很少見的。陶器的形狀，大概像瀰漫於天然物，如壺的像葫蘆等。

石器的進化，一方面演進爲玉器，一方面演進爲銅器，當利用石器的時候，由偶然的機緣發見了銅，於是便漸漸用銅器，可是純銅的東西，質地很不硬，不能做兵器，後來漸漸知道加錫進去，使成合金，便很可耐用，於是就搶了石器的地位進入銅器時代。銅器中的兵器當然全部承受石器而來，我們只要把石器中的石斧石鏃石刀石鑿，一和銅器中鍾斧刀等比較，很能看出他一脈相承之處。銅器中的容器大部承受陶器的形式，如罍鬲等等，還有一部份形式在古代陶器的形式中不見，恐怕是承受竹木器的形式而來，像簋簠的出於竹器，豆的出於木器，爵角的出於角器，都可以想像而得。只因爲竹木不容易保存，石器時代竹木器的形式如何，我們也無從知道，反過來，我們從這類銅器上，也可以想像得出。

石器一方面演進爲銅兵器，一方面又演進爲玉器。我們只要把中國石斧的特徵有孔狀態，來和玉器中的圭比較，也便很可見出相承之跡。銅器發明之後，石器已不能算工具，可是祭祀時還用石器，便從日常用的工具，演而爲特殊禮儀所用的器物。後來漸漸改進，便改用玉器，玉質潤澤而堅硬，古人很希它，以爲這是得天地的神秘的氣，以爲是鬼神的食物，所以祭祀所用的禮器，都改用玉器。中國所發現的石斧，普通穿作一孔或兩孔，這種有孔的石斧，學者認作中國的圭，玉器中的圭，也作細長形，而中有孔的，這也是由石斧變化而來。玉器中的璧，他的形狀作圓版形而中穿有大孔，這也是由環狀石斧變化而來。玉器除禮器外，後來漸漸變爲裝飾品，刀劍飾物及帶飾等用的玉器，大概是周末漢時才盛行的。

雖然銅器代替了陶器，可是民間陶器仍然用着，且一般平民用不起銅器，仍然好用陶器，等到瓷器發明，陶器便絕跡，並且代替了銅器的地位。瓷器最初的發生，是由陶器漸漸進化的，[illegible]

[illegible]

我們擁護八卦丹
制冬咳　裁令嗽
傷風咳嗽　胸緊喉癢　請含此丹　立刻奏效

萬金油搽凍瘡
散凝活血止痛煞癢
疊搽數日卽告全愈
虎標永安堂滬行
寧波路五九一至五九五號
各處藥房烟兌雜貨店均售

向江蘇銀行信託部
存入普通存款一百元
贈用保管箱一隻
地址　上海江西路三七一號
電話　一一二七六——九號
章程備索

招商局
江新快輪　准於二月八日星期一晚開往漢口沿途各埠均停本輪電話八二一六〇
新江天快輪　准於二月九日星期二下午五時開往鎮海甯波本輪電話八三二六五
海利快輪　准於二月十日星期三下午二時開往汕頭香港廣州
海貞快輪　准於二月十三日星期六下午二時開往汕頭香港廣州
海瑞快輪　准於二月八日星期一上午八時開往海州連雲港
新銘快輪　准於二月十二日星期五上午十一時開往福州梨南台
船期問訊處上海外灘九號招商總局客票處電話一〇一九七

中央運動場
回力球
每晚八時起賽
地址　霞飛路亞爾培路口
（一）賈多　（二）海拉多　（三）安杜利　（四）莫克力骨　（五）古總地　（六）卡禮加
（一）爾加　（二）古巴龍　（三）苓萊查　（四）秦寶達　（五）晉登巧　（六）后爾多
本場晚七點念分鐘舉行大賽二打三打精彩紀錄戰 [illegible]

喧傳已久的偉大的富麗的經濟的
上海舞廳
是你理想的　是你肯定的
五馬路石路口大鴻樓隔壁
明日三時開幕
挽友商請電影明星：袁美雲小姐行剪綵典禮
皇宮式的建築　最新型的佈置
華菲大樂隊演奏名曲　敬備茶點恭請觀禮　七十餘舞星　每元八舞
上海舞廳

冠生園應時準備的禮品市場

美術果盤

改良的美術果盤、本公司有鑒於此、有木製多福盒、有五樓及七格繁緻的美鐳、光漆有九格、十格…盒一式、以裝果與點心之用、每盒均有…

新式年糕

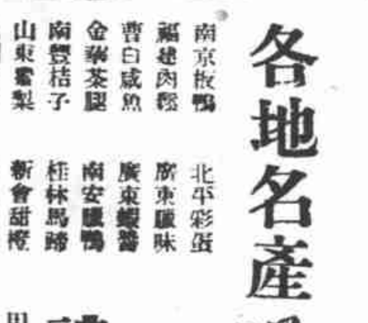
本公司新式年糕、用科學方法…

各地名產

南京板鴨　北平彩蛋
福建肉鬆　廣東臘味
曹白鹹魚　廣東蝦醬
金華茶腿　南安臘鴨
南豐桔子　桂林馬蹄
山東雪梨　新會甜橙
還鄉蜜桔　花旗蜜桔
花旗青蘋果　廣西沙田柚
杭州家鄉肉　西法牛腿

禮酒花籃

用國產美麗組成花籃、富麗美觀、餽贈親友最爲名貴、每籃自二元餘起至十數元不等



贈送

今日起凡在本公司總支各店購貨滿洋一元贈送話梅一盒、購貨滿洋二元贈送梅花書畫金魚大會有獎券一張、乙種果盤一只、購貨滿洋三元贈送梅花書畫金魚大會有獎券二張、甲種果盤一只、多則類推

金城大戲院 廢歷除夕獻映

一元壓歲錢，引出人情離合，世事悲歡。
一枚大銀幣，看盡人生百態，社會諸相。

・爆竹一聲，看投機浪費者的沒落・
・桃符萬戶，如剛健自勵者的新生・

壓歲錢

謹當新年，貢獻巨片，祝諸君除舊更新，從新做起！

一幅新年卽景畫．一曲時代交響樂．
壓歲錢游戲人間，可歌可泣。
大洋錮環行塵世，亦莊亦諧。

看了本片，使你忍不住要笑，笑完了又忍不住流出眼淚，博得個悲喜交加，淋漓痛快。

導演 張石川　編劇 洪深　大才小明星 胡蓉蓉傑作
主演 龔稼農 黎明暉 李麗蓮 王獻齋 全體男女明星合演

全部有聲對白歌舞鉅片

明星影片公司

江蘇銀行新閘分行 强盜殺人案破獲

租界華界獲大批該案盜犯 並搜出槍彈晨解法院訊辦

本月三日下午五時許、有盜多名、乘坐雲飛汽車一[illegible]牌江蘇銀行分行、擬刼該分行解送總行之款七千餘元、至新閘路三百三十九號門[illegible]事爲該銀行保鏢姜子勤瞰[illegible]林等發覺、即出槍抵抗、盜亦扶槍還擊、當時子彈紛飛、結果該行司閽捕一九四號史金芝被擊斃命、姜勤兩保鏢亦均受傷、同時尚有一黃包車夫陳右蘇亦被流彈擊傷、盜方亦有一人受傷、致款未刦去、盜即四逸、事後經捕房至出事地調查、拾獲盜匪所遺之手槍一支、子彈六粒、自此案發生後、公共捕房警務處所屬各捕房卽嚴飭偵查、及至六日、老閘捕房華總探長尤阿根忽得線人密報、謂有此案之盜窟匿居于新閘路三五三弄四十四號門牌、遂于下午九時許、督同探長陸根生、探目王書卿、探員朱尚武、及西探長[illegible]劉武發、馳往拘獲皖人陳[illegible]福、及其妻陳李氏、以及住居同里四號之皖人許德明等三名口、帶回捕房、詰問之下、譯供出尚有同黨匿居于[illegible]德路五百二十號門牌、遂又往拘獲皖人張少卿、南京人趙金榮、揚州人趙有仁、皖人白富貴等四名、抄出毛瑟槍一支、子彈九粒、子彈八粒、手槍一支、子彈一百三十五粒又十四粒、手杖式鎗一支、該項手杖式鎗外表似爲一手杖、但實際係一六輪手鎗、且受有槍傷、即係[illegible]行保鏢所擊者、乃均帶回捕房、耆得彼等于三日先向張[illegible]司機者卽至[illegible]路、[illegible]卽均上車將司機推[illegible]拋於荒地後、逐由匪中現在逃者之一人、駕車駛往出事地點等情、今晨解送第一特區法院刑一庭、捕房律師汝葆彝陳明前情、以尚須調查逃之犯、故請求改期再訊、繼由捕事報告拘捕情形一過、遂令改期再訊、今晨捕房又在閘北大統路一百十九弄五號、拘獲同黨阿榮・鮑鶴鳴、鮑朱氏等三名口、現暫押于市公安局候備文移提歸案云、

建中經理陳恂如 屍體驗明係自殺

屍體交陳松濤收殮

湖州人陳恂如、因被北京路三一六弄二十五號乾一企業銀公司經理甬人梁晨嵐斷欠三萬餘元、久索不還、近以廢歷年關已屆、乃於本月六日上午十一時左右、向該銀行司閽捕馬麒瑞取得手槍一支、赴乾一企業銀公司向索之下、發生口角、陳於憤怒之下、拔槍向梁轟擊、梁見勢不佳、跳樓逃走、陳怒不可遏、舉槍擬樓、自向右額角太陽穴射擊、飲彈殞命、案發後經中央捕房派差大批中西探捕詳細調查一過、將屍體車送麥倫路驗屍所候驗、今晨十時許、由第一特院檢察官朱樹山、偕法醫蒞所檢驗屍體、茲將首由承辦本案之華探報告稱、二月六日中午捕房接得報告、認爲係盜劫、派大批探捕到場圍拘時、始知是索欠無着、情急開槍殺人、死者當開槍轟擊梁晨嵐時、梁身體矮小、眼力乖滑、作中槍勢、由樓梯上滾下來、躺在地板上不動、陳此時畏罪轉入梁之寫字間、開槍自殺云云、繼由西捕二九九號報告、本月六日中午十二時、捕在河南路檢查行人、有一人力車夫報告、慶順里廿五號發生盜案、當我入弄至卅二號時、撞見梁晨嵐躲在灶披間內、我認爲他是强盜、喊他出來、他告訴我並非盜劫、他願同我一同到他寫字間時、看見死者陳恂如躺在抗床上、右手裏有支手槍、並未拿得很緊、我一時不明他的死因、卽打電話報告捕房、手槍是我拿在抬子上的、又據西探目哈印德（譯音）報告、案子發生後、我去調查的、看見死者睡在抗床上、右太陽穴射入、左太陽穴穿出、彈頭落在床前地板上、彈殼在死者右臂部覓獲、距樓梯口四尺半地方覓獲子彈頭一粒、手槍內共有子彈七粒、旋據梁晨嵐供稱、年卅五歲、甬人、乾一企業銀公司經理、與死者陳恂如向有銀錢往來、近因銅廠營業失敗、虧空甚大、欠他的款子、我已與他商洽過、決定開年償清、誰知他前天上午來說如不付款、決你我打個死活、話畢卽舉槍對我轟擊、我卽轉身作中槍狀、由樓梯上滾下去、他認我眞被他打死了、所以自己來自殺、這是本案造成之經過詳情、宋檢察官曰、你想如果你不欠他債、他何必要打死你呢、可見他的自殺也是你造成功的、又據建中銀行代表董事陳壽章供稱、死者與梁向係好友、我們行裏與他往來非常大、現在我們查出十萬公債、及十六萬元的道契完全沒有了、想情梁晨嵐一定知道的、否則死者絕不會因二萬餘元與他拚命的、如果要是他自己本人用去、爲何不在我們行裏死、或家裏死、非要死在他地方呢、現在也不能證明、他究係自殺或被殺、請庭上主持公道、末由死者胞弟陳松濤到案供述一過、請准予將屍體收殮、宋檢察官核詞諭知、驗得死者陳恂如生前委係自殺身死、屍體交由陳松濤[illegible]備棺收殮、

大昌碗店小主被綁 係包車夫串黨所爲

……小肉票猶未出險

本年一月廿七日、法租界愷自邇路一三○號大昌磁器店主楊榮福（無錫人）之子壽圻、在福德里（楊住在福德里三號）弄口遊玩之時、忽告失蹤、旋於本月四時、該店忽連接匪函、要索法幣三千元取贖、並約在本月六日下午三四時、至東新橋街東南旅社某號房間接洽、楊乃投報法捕房、由探員化裝前往、並手持紙包、假作包有鈔票狀態、於六日下午前往接洽、當場拘獲嫌疑犯蔡福興（廿六歲、江北人、又名阿二）吳錦樹・陳壽明・施德興四名、並折往新新旅館拘獲兩犯、帶入捕房後、供明是案內情、因蔡福興爲楊之包車夫、見主多財、乃串黨行綁小主、現小肉票猶未救出、捕房將四犯解送二特院後請改期再訊云、

地方法院 首席檢察官更調

上海地方法院首席檢察官朱煥彪、現奉司法行政部調升安徽高等法院首席檢察官、遺缺由部派杜寶麒接任、聞杜檢察官係福建之名律師、大約在廢歷新年交替云

閘北梅園支路 殷克書家被劫

今晨七時許、閘北梅園路福康里八號殷克書家、突來盜匪五人、各執手槍、三盜上樓、二盜在樓下把風、計共被刼去鈔洋五十餘元、衣服五件、事後經事主報告該管北站警察分局、嚴緝在逃各匪云、

何崇義逃逸後 昨晚又被獲

本地人何崇義、之江大學畢業生、向任正南中學校長、去年十月十二日、何因吃嗎啡、被眞茹警察所拘獲、不料該所巡長某、因辦事疏忽、致被何潛逃無蹤、業經地方法院將該巡長收拘、業經判刑、一面該所所長亦經市警察局記過在案、茲悉昨晚六時許、市警察局督察處忽據密告、謂何某將于深晚一時途經小北門附近、乃由局派警守候該處、果于一時許見何行過、當將其拘獲、決將依法查辦云、

墮胎致人死 達生院長逃逸

醫師看護已解院

法租界薩坡賽路達生產科醫院、於本月五日上午因接受居住貝勒路永裕里九十七號之婦李淸珍打胎、當時以手術不愼、致該婦血崩而死、後由李宅報告捕房、將醫師嚴品徵、女看護顧少琴拘獲、院長嚴慶祥已畏罪潛逃、兩人於今日解二特院訊究、

黃伯長哈本士 定今晚再摔角

摔角家黃伯長、定今晚八時半在天蟾舞台再戰號稱「印度之豹」的哈本士、預定作七回合激戰、前黃伯長曾與哈本士戰於梅坦納、結果不分勝負、故黃君約哈再戰、依情勢而論、黃實力似較哈爲優、當能得勝、賽前尙有菲列濱重量級錦標、阿現那度與印人獨哈的三回合摔角表演一場、及美式摔角五場、又據昨日電訊、黃伯長昨在京與印人英哈新決鬥、當於第六回合中將對方摔倒、獲得勝利、聞黃定於今晨由京抵車返滬、

市聲

▲星期報出世　留日法學士陸世英君、近擬在滬發行星期報、定二月十四日出版創刊號、嗣後每逢星期日出版一次、在並於二月十一至十三日、特刊三天、內容充實、編製新穎、言論公正、新聞翔實、於一週間國內外時事之詳述、力主公允、不偏不倚、附有文字、並重短篇、趣味雋永、內有[illegible]、僅見、按該週刊大報發行所、地址博物院路一二八號、電話一一八八七、

▲現代旅行社舉辦杭州探梅遊覽團　本市愛多亞路中匯大樓現代旅行社、因鑒於春節已屆、各界相率休業、特舉辦杭州及蘇州探梅團、分組出發、杭州組二月十二日出發、十四日返滬、包括來回車票食宿等、甲組十三元、乙組三元六角、蘇州組十三日出發、十四日返滬、包括來回車票食宿等、僅收五元、聞此次報名者非常踴躍、十日卽行截止、該社電話八五○八三號云。

凌啟鴻 余祥琴 受任陸根泉君常年法律顧問通告

茲受任上開當事人常年法律顧問如有侵害彼之名譽身體及一切法益者本律師等當盡依法保障之責特此通告

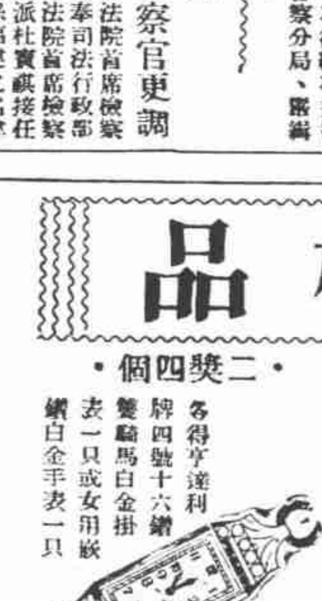
戴凝瑞律師代表乾大醫園宣告清理並召盤啓事

茲據昆明路前荊州路三號乾大醫園稱本園年來營業不振無法維持將全部生財等物悉行召盤清理對該醫園有債權者所有欠款請於十四日內來所登記有欲受盤者亦請來所接洽此啓 事務所愛多亞路中匯大樓五樓電話八二五九○號

國貨極品

獨得上海銀行禮券二千元 頭獎一個

二獎四個　各得亨達利牌四號十六鑽雙鷹馬白金掛表一只或女用嵌鑽白金手表一只



三獎廿個　各得亨達利新式白金掛表或白金女用手表一只

四獎一百個　各得美霜一盒

肇基老牌氫氣彈璜泡　科學製造 包用包換

孰優孰劣 一試便知

註冊商標

保存肇基空殼一隻卽有二千元之價值　保存空殼對號給獎　全部獎品陳列南京路拋球場亨達利櫥窗公開參觀

紀念期內 減售二角

經銷處　中國國貨公司　永安　先施　大新　新新　各大電料行均有出售

總發行 肇基華行電料部　地址九江路一五○號 電話一七一九○○
製造廠康腦脫路蔣家橋一五九號 電話三三六三六

德國 忽蘇爾 咳嗽氣喘藥

郭太華婦科女醫師

專醫 婦人久不受孕 婦人產後胎前 婦女花柳濁帶 婦女其他疾病

郭太華婦科醫院在白克路卡德路口 電話三三四一九 門診每日下午二時至四時 診金初診三元二角 複診二元二角 出診十元四角 接生廿元 難產五十元 星期日下午二時至六時診